«УТВЕРЖДАЮ»:

Врио ректора
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

_____ Д. В. Быстров
«20» июля 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о XI Всероссийском конкурсе по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся и студентов специальных музыкальных школ, музыкальных училищ (колледжей)
(1 ноября 2020 – 30 апреля 2021 года, Санкт-Петербург)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I.1. **XI Всероссийский конкурс по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся и студентов специальных музыкальных школ, музыкальных училищ (колледжей)** (далее – Конкурс) проводится в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова **с 01.11.2020 по 30.04.2021** в соответствии с Планами мероприятий на 2020 и 2021 годы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

I.2. Конкурс носит имя Екатерины Александровны Ручьевской (1922–2009) – выдающегося отечественного ученого, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской–Санкт-Петербургской консерватории, автора фундаментальных работ по теории музыки, монографий, посвященных музыке русских композиторов XIX–XX веков, создателя и главы Санкт-Петербургской аналитической школы.

I.3. **Учредитель** Конкурса: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова (далее – Санкт-Петербургская консерватория). **Организаторы** Конкурса: члены оргкомитета Конкурса, включающего преподавателей Музыковедческого факультета и Факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории, представителей Санкт-Петербургской аналитической школы.

I.4. **Цель** Конкурса – развитие творческой и исследовательской инициативы, привлечение внимания молодых музыковедов и исполнителей к проблемам музыкального анализа, научному наследию Е. А. Ручьевской, литературе в области аналитического музыкознания.

I.5. **Задачи** Конкурса: активизация работы музыкальных образовательных организаций/учреждений среднего профессионального и высшего образования по привлечению талантливой молодежи к научно-исследовательской деятельности, укрепление творческих контактов между Санкт-Петербургской консерваторией и музыкальными образовательными организациями/учреждениями среднего профессионального и высшего образования различных регионов Российской Федерации.

I.6. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся 9–11-х классов музыкальных школ (с 10-11-тилетним сроком обучения), учащиеся и студенты 9–11-х классов специальных музыкальных школ, студенты II–IV курсов теоретических и исполнительских отделений музыкальных (в том числе музыкально-педагогических) училищ, колледжей.

I.7. Конкурс проходит в два тура: первый, отборочный (заочный) тур проходит на основании письменных текстов конкурсных работ; второй, заключительный (очный) тур проводится в форме видеопрезентаций либо устных выступлений конкурсантов.

I.8. Состав оргкомитета Конкурса и состав жюри Конкурса утверждаются приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 31.10.2020.

I.9. Информационная поддержка Конкурса: интернет-сайт учредителя Конкурса, электронные адреса организаторов Конкурса, журнал Санкт-Петербургской консерватории «Musicus» (в печатной и электронной версиях).

II. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

II.1. Сроки проведения Конкурса – с 01.11.2020 по 30.04.2021.

II.2. Срок предоставления авторами письменных текстов конкурсных работ, оформленных в соответствии с требованиями (раздел III настоящего Положения), – до 10.03.2021 (включительно).

II.3. Сроки проведения первого, отборочного (заочного) тура – с 11.03.2021 по 11.04.2021; сроки проведения второго, заключительного (очного) тура – с 15.04.2021 по 27.04.2021.

II.4. Срок предоставления участниками второго, заключительного (очного) тура видеопрезентаций – до 14.04.2021 (включительно).

II.5. Итоги Конкурса объявляются:

– участникам первого, отборочного (заочного) тура – не позднее 12.04.2021;

– участникам второго, заключительного (очного) тура – не позднее 28.04.2021;

– на интернет-сайте учредителя Конкурса – не позднее 30.04.2021.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНКУРС

III.1. Объем конкурсной работы – 10–14 страниц компьютерного текста (не более 30000 знаков), формат А4, кегль 14 с полуторным междустрочным интервалом, шрифт TimesNewRoman.

III.2. На титульной странице конкурсной работы в обязательном порядке указываются:

III.2.1. Тема работы;

III.2.2. Сведения об авторе: ФИО (полностью); место обучения (полное наименование образовательной организации/учреждения, отделение/факультет, код (шифр) и название специальности, курс); домашний почтовый адрес с индексом; мобильный телефон, e-mail;

III.2.3. Сведения о научном руководителе (в случае выполнения конкурсной работы под руководством педагога): ФИО (полностью); место работы (полное наименование образовательной организации/учреждения, должность); ученая степень, ученое звание; мобильный телефон, e-mail.

III.3. В конце конкурсной работы должен быть приведен Список используемой литературы.

III.4. Нотные примеры должны быть оформлены (либо набраны в нотном редакторе, либо вклеены, либо вписаны от руки) и размещены в основном тексте конкурсной работы или в

приложении к ней. Работы без нотных примеров (в том числе с указаниями вместо них на нотные источники из Интернет-ресурсов), на Конкурс не принимаются и не рассматриваются.

III.5. Цитирование научной литературы и других источников должно сопровождаться соответствующими ссылками и сносками. При обнаружении случаев некорректного заимствования научных текстов работа на Конкурс не допускается.

III.6. Конкурсные работы присылаются авторами в срок до 10.03.2021 (включительно) по электронному адресу: analiz@conservatory.ru (Нине Юрьевне Афониной и Екатерине Шандоровне Давиденковой-Хмара) или «Почтой России» по адресу: 190068, Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2, литера А, проректору по научной работе Санкт-Петербургской консерватории Тамаре Игоревне Твердовской.

III.7. Конкурсанты, прошедшие по результатам первого, отборочного (заочного) тура на второй, заключительный (очный) тур Конкурса, должны либо прислать в срок до 14.04.2021 (включительно) по электронному адресу: analiz@conservatory.ru видеопрезентацию (от 7 до 10 минут), раскрывающую основное содержание конкурсной работы, либо подготовить устное выступление для участия во втором, заключительном (очном) туре Конкурса в Санкт-Петербургской консерватории в период с 15.04.2021 по 27.04.2021.

III.8. Присланные на Конкурс работы и материалы не рецензируются и обратно не высылаются.

IV. СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА И ЖЮРИ КОНКУРСА

IV.1. Состав оргкомитета Конкурса и состав жюри Конкурса формируются из числа преподавателей Музыковедческого факультета, Факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории и утверждаются приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 31.10.2020.

IV.2. Состав оргкомитета Конкурса:

– *председатель оргкомитета* – Афонина Н. Ю., профессор, кандидат искусствоведения;

– *заместитель председателя* оргкомитета – Горячих В. В., доцент, кандидат искусствоведения;

– *секретарь оргкомитета* – Давиденкова-Хмара Е. Ш., доцент, кандидат искусствоведения.

IV.3. Состав жюри Конкурса:

– *председатель жюри* – Твердовская Т. И., доцент, кандидат искусствоведения;

– *заместитель председателя жюри* – Афонина Н. Ю., профессор, кандидат искусствоведения;

– *члены жюри* – Горячих В. В., доцент, кандидат искусствоведения;

– Кузьмина Н. И. – доцент;

– Иванова Л. П. – доцент, кандидат искусствоведения;

– Широкова В. П. – профессор, кандидат искусствоведения;

– Долгова М. А. – преподаватель.

V. ТЕМАТИКА И ОЦЕНИВАНИЕ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

V.1. Тема Конкурса будет объявлена дополнительно.

Жанр конкурсной работы определяется различными аспектами музыкального анализа.

Методологическая основа работы – труды Е. А. Ручьевской о музыкальной форме, тематизме, музыкальном стиле, вокальной музыке и т. п.

V.2. Конкурсная работа может быть выполнена как под научным руководством, так и самостоятельно.

Приоритет отдается оригинальным научным исследованиям.

V.3. Критерии оценивания конкурсных работ (как для письменного текста, так и для видеопрезентации или устного выступления):

– музыкальность автора, выраженная в понимании избранного им для анализа музыкального произведения и в способности выстроить на этой основе исследовательскую концепцию, поставить и аргументировать задачу исследования;

– умение самостоятельно формулировать выводы исследования;

– владение методикой музыкального анализа;

– способность определения жанровых и стилевых черт в избранном для анализа музыкальном произведении;

– способность дать нетривиальные, основанные на музыкальных признаках характеристики тематизма и методов его развития;

– умение разобраться в строении и объяснить особенности музыкальной формы избранного для анализа музыкального произведения;

– знание научной литературы по теме, в том числе – трудов Е. А. Ручьевской;

– литературный стиль изложения.

V.4. Конкурсанты, занявшие по решению жюри Конкурса 1-е, 2-е и 3-е места и получившие звания лауреатов I, II, III степеней, награждаются соответствующими дипломами и призами, а также получают дополнительные 10 баллов при поступлении на Музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории в течение трех лет, начиная с 2021 года.

V.5. Жюри Конкурса вправе учреждать специальные номинации и призы для участников первого, отборочного (заочного) и второго, заключительного (очного) тура Конкурса.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

VI.1. Организаторы Конкурса своевременно оповещают руководителей музыкальных образовательных организаций/учреждений среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации о сроках, месте, графике проведения Конкурса; формируют состав жюри Конкурса и состав оргкомитета Конкурса; определяют критерии оценивания конкурсных работ, поощрения и награждения участников Конкурса.

VI.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе не предполагается и не взимается.

VI.3. Оплата проезда (до Санкт-Петербурга и обратно) и питания иногородних участников второго, заключительного (очного) тура Конкурса – за счет направляющих образовательных организаций/учреждений.

Проживание иногородних участников второго, заключительного (очного) тура Конкурса и сопровождающих лиц (для несовершеннолетних участников, но не более одного человека на одного конкурсанта), – за счет оргкомитета Конкурса.

VI.4. В соответствии с требованиями Министерства просвещения Российской Федерации к Перечню научных и творческих проектов в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2021 г. и государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и искусства» на 2013–2021 г. конкурсанты обязаны предоставить в оргкомитет Конкурса персональные данные и, при необходимости, подтверждающие документы (о перечне данных и документов будет сообщено дополнительно).

VI.5. Контакты представителей оргкомитета Конкурса и жюри Конкурса:

– *председатель оргкомитета, заместитель председателя жюри* – Нина Юрьевна Афонина, адрес электронной почты: music73@rambler.ru;

– *заместитель председателя оргкомитета, член жюри* – Владимир Владимирович Горячих, адрес электронной почты: goryachih@mail.ru;

– *секретарь оргкомитета* – Екатерина Шандоровна Давиденкова-Хмара, адрес электронной почты: k_davidenkova@mail.ru.